

## CONCIERTO “NOCHE DE TANGO”

*Un recorrido por el tango, la música y el baile desde sus inicios con clásicos como “Decaro”, hasta el Tango Nuevo de Piazzolla. Interpretados por Jorge Sarraute al piano y por Carlos Morera al bandoneón, y bailados por Juan Manuel Rodríguez y Aurora Mestres.*



*Jorge Sarraute (piano) y Carlos Morera (bandoneón)*



*Aurora Mestres y Juan M. Rodríguez*



## JORGE SARRAUTE

Profesor de piano, teoría y solfeo en el Conservatorio Alberto Williams de Buenos Aires. Estudia contrabajo en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y composición en los Laboratorios Phonos de Barcelona.

Empieza a trabajar profesionalmente con el Cuarteto Cedrón en 1967 y con diferentes orquestas de músicos de tango (Elba Picó), Estevan Vélez, Tango a Tres, La Mariposa Tango, Rubén Juárez, Tango Pasión, Hernán Lugano, Pablo Mainetti, Marcelo Mercadante, etc.

Ha actuado en diferentes festivales españoles: Muestra Iberoamericana de Huelva, TOTAAL de León, Festival de Tango de Granada, Grec de Barcelona, Fórum 2004, Festival de Tango de Valladolid, así como festivales en Holanda, Francia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, Festivales de Jazz de Terrassa, de Vigo, Suiza, Alemaña, Francia y Inglaterra.

Ha trabajado como arreglista y músico intérprete con M<sup>a</sup> de Mar Bonet, Raimón, Marina Rosell, Sisa, Carlos Cano, Elba Picó, etc.

Como compositor de teatro ha trabajado con Artristas, Zotal Teatre, Ópera Tangarina, Viki Szpunberg (en una dramaturgia sobre una novela de Julio Cortázar). Como compositor de cine: “La Portentosa Vida del Pare Vicenç” de Carles Mira, “Cadáveres para el Lunes” de Joaquín Torres, “Mi Casa es tu casa” de Miguel Álvarez y para diferentes cortometrajes. Ha escrito diversas obras para el Ajuntament de Barcelona y para diferentes eventos institucionales.

Ha publicado el CD- libro “Catorce paisajes Aragoneses” por encargo del Gobierno de Aragón.

Por encargo del Auditorio Nacional de Cataluña ha compuesto la música para “Borges versus Borges” o “Borges en concert” sobre textos seleccionados e interpretados por el actor y director Jordi Dauder.

Al 2007 recibió el premio “A las iniciativas renovadoras en el campo de la sardana i música para Cobla”, atorgado por el Instituto para la Obra del Ballet Popular y la Generalitat de Cataluña.

En 2009 participó como intérprete y arreglista de temas tradicionales catalanes en la Producción del Taller de músicos de Barcelona con los cantantes Miquel Gil, Lúdia Puyol y Eliseo Parra.

Más recientemente ha dirigido el espectáculo “Homenatge a la pluja” al festival de la 12º Festa de l’Aigua de Barcelona (2010), ha dirigido la orquesta del espectáculo Castell de Circ (Montjuich, Mercè 2010) y del 14º Festival Internacional de Pallasos de Cornellà. Y en 2011 publicó el libro “Diez canciones para coro a capella” sobre versos de poetas catalanes como Maragall, Manent, Papasseit, etc.

## **CARLOS MORERA**

Pianista y bandoneonista nacido en Argentina, es profesor de piano titulado por el Conservatorio Nacional de la Ciudad de Buenos Aires y tiene el Título Superior en Instrumentos de la Música Tradicional, en la Escuela Superior de Música de Cataluña. En su extensa actividad musical ha hecho actuaciones a piano solo, música de cámara, jazz, la formación de diversos grupos de música popular (tango, jazz, musicales, etc.) y la composición.

En los últimos años se ha volcado al tango como instrumentista y arreglista. Conjuntamente con la cantante Laura Hansen, con quien forma el dúo La Mariposa Tango, ha presentado diversos espectáculos en prestigiosos festivales y teatros de toda Europa, obteniendo elogiosas críticas. También ha grabado los CDs “La Mariposa Tango” y “Bandoneón”.

Como bandoneonista solista ha actuado en diferentes formaciones instrumentales y ha participado con artistas como Joan Manuel Serrat, Miquel Poveda, el compositor Joan Albert Amargós, OBC (Orquesta Nacional de

Cataluña) y Gustavo Bergalli entre otros. En 1990 participó como bandoneón solista y arreglista en un homenaje a Astor Piazzola con la Kuopio Symphony Orchestra (Finlandia), así como también en un CD de esta misma orquesta.

Con Emilio Solla y Afines, ha realizado diversas giras por Escandinavia, Suiza, Alemania, y España y ha participado en la grabación de sus CDs: Folklores, Sentido y Conversas. Es profesor residente de Tango en la Dartington Summer School (Inglaterra), donde dirige la Orquesta de Tango.

En 2004 realizó los arreglos para cuarteto y la dirección musical de la ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla, en una producción del Festival Internacional de Dartington y el Trinity College de Londres (Inglaterra). En 2008 hizo los arreglos y grabó como bandoneón solista con la Big Band de Erling Kroner el CD Strada Anfosa y realiza dos giras de conciertos por Suecia y Dinamarca. Desde 1996 trabaja como pianista y director musical en el Instituto del Teatro de Barcelona.

## **JUAN MANUEL RODRÍGUEZ**

Empezó a bailar en 1990 bailes de salón y otros ritmos con salsa y el rock. En 1993 empezó con el Tango Argentino. Estudió en Buenos Aires y Europa con los mejores maestros, como Pepito Avellaneda, Ernesto Carmona, Pocho Pizarro, Gabriel Angio, Natalia Games o Pablo Ojeda, así como con otros maestros del Tango.

Su formación en Tango Nuevo la recibió sobretodo de Chicho Frumboli y Eugenia con los cuales realizó un curso para profesionales. También ha trabajado con Sebastián Arce, Mariana Montes i Gustavo Naveira i Giselle.

Ha actuado en programas de TV3, en el Fórum Barcelona y en diversos eventos en Terrassa, Sabadell, Santa Perpetua, Canet de Mar, etc. Durante seis años ha dirigido la Milonga de mis Amores, impartiendo cursos de tango y

musicalizando la Milonga. Actualmente está realizando diversos cursos esporádicos en Barcelona y en otras ciudades.

Además, realiza cursos de Tango, Milonga y Vals Criollo en Barcelona, y en Francia imparte clases juntamente con la profesora Elisabeth Gely.

## **AURORA MESTRES**

Hija del pintor catalán Carles Mestres Gimpera, empezó a bailar a los 17 años. Ha estudiado danza clásica, jazz, bailes de salón, especializándose en claqué y tango argentino, estudiando en Buenos Aires con Gustavo Naveira, Pablo Verón, Pepito Avellaneda, Mingo Pugliese o Alejandra Martiñan y en Barcelona, París y Nueva York. Además ha estudiado solfeo, canto y percusión.

Ha actuado en los teatros más importantes de España y en programas de televisión con Àngel Cases, Pedro Ruíz, Guillermina Motta, etc. En festivales como el Grec, Festivales de Jazz de Barcelona y de Terrassa, Festival de Teatro de Sitges, Festival Internacional de Bayona (Francia), Festival Internacional de Bruselas, etc.

A lo largo de estos años ha liderado proyectos como Stap, Jazz Tap, The Sweet Stream, y ha colaborado en los espectáculos The “Ragtime Dance” con Jordi Sabatés y los hermanos Méndez, “Homenaje a Duke Ellington” con la Locomotora Negra, La Vella Dixieland, Big Band de Terrasa, Baobab, Marcel Casellas Grup, en la òpera “Dido per sempre” versionada en Jazz y Tango Argentino amb Francesc Capella i Gerassim Voronkov, amb Perico Sambeat (The Sacred Concert, Duke Ellington), etc.

Ha sido profesora en Barcelona, Italia, Alemania y Eslovaquia y ha trabajado en Dance Factory BCN, espacio de creación.

En mayo del 2011 recibió el Premio Claqueta a su trayectoria, por los profesionales del claqué.

## RIDER TÉCNICO

- **Bandoneón** (Carlos Morera): dos micrófonos, uno para cada mano.
- **Piano** (Jorge Sarraute): si hay piano de verdad (afinado a 440/442) dos micrófonos. Si hay que llevar piano eléctrico 2 líneas de jack largo.
- **Baile** (Juan Manuel Rodríguez y Aurora Mestres): suelo liso sin desniveles, espacio mínimo de 3x4m (cuanto más espacio mejor)

Los micrófonos han de ser como mínimo Shure SM 58.

La potencia de amplificación ha de ser en todo caso adecuada a las características y tamaño del ambiente donde se realice el concierto.

